NotiGay AMBIENTEG

Ella no me veee pero me extraña y su familia me está haciendo una campañaaa no se porqueeee yo no me explico le gustan los feos y no le gustan los bonitosss….

Hola chicos y chicas comenzamos las clases con una entrevista al director del film **SORTBUS** el cual, como venimos anunciando, podrán ver (siempre que se porten bien y hagan todas las tareas y no me conversen en la clase) el próximo jueves 19 a las 8 PM en el cine 23 y 12 aquí en la Habana…

Esta NotiG está ~~pirateada~~ bajada de www.hablemosdecine.com

HABLEMOS DE CINE

Entrevista con Jhon Cameron Mitchell director de SORTBUS en el contexto del FICCO, en la Ciudad de México, el 25 de febrero de 2007

Hablemos de cine: John, acabas de hacer una rueda de prensa sobre tu film **Shortbus**. ¿Qué mensaje tienes sobre él para el público mexicano?

John Cameron Mitchell: No se asusten por el sexo en él. No es pornografía; la mayoría del sexo en el film es ridículo… Piensa en la experiencia sexual más emocional que tuviste, y qué tan graciosa puede haber parecido para otra persona afuera de ese entorno, y qué tan emocional fue para ti. De eso se trata **Shortbus**. Aunque tengas que verla en DVD, arriésgate y véla.

HdC: Le acabas de preguntar a la audiencia que si aún después de ver el film, se casarían.

¿Estás tú casado?

JCM: No. En mi país [EE.UU.] no puedo casarme. ¿Pero he oído que en la Ciudad de México existe la unión civil [entre personas del mismo sexo]?

HdC: Sí, es una ley muy reciente…

JCM: Quizás me case aquí entonces… y después me divorcie aquí. (risas)

HdC: También dijiste que todos tenemos límites. ¿Cuáles son los tuyos?

JCM: Mi límite sería contar una historia sin amor, sin esperanza. No creo en la esperanza falsa, pero creo que mi trabajo, y el trabajo que me gusta, debe ser útil para la audiencia. Hay mucha masturbación en el film, pero espero que el film en sí no sea una masturbación. El sexo es una metáfora para muchos tipos de conexiones y necesidades en nuestras vidas. Así que para mí el límite es la falta de esperanza. Yo no podría vivir o trabajar así.

HdC: Dado eso, ¿te complace la respuesta de las audiencias a Shortbus?

JCM: Sí. Para algunas personas es difícil absorberla la primera vez. Para muchas personas más conservadoras en cuanto al sexo, la primera vez es un shock, pero no pueden olvidarla. A veces regresan a verla, y la segunda vez lo sienten. Al igual que el sexo, a veces la segunda vez lo sientes mejor. (risas)

HdC: ¿Cuál es tu próximo proyecto?

JCM: No sé; no tengo idea. Estoy disfrutando de mi tiempo libre.

HdC: Te daremos un poco de eso ahora. ¡Gracias!

Ahora vamos para **CINE LGTB**

12/03/2009

Filme sobre bodas homosexuales en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria

La historia de Campillo de Ranas, una pequeña localidad manchega de 50 habitantes, famosa por ofrecer bodas homosexuales cuando en 2005 se temía un boicot a la ley, ha hecho de España un "referente internacional de la tolerancia" a través de un documental que la narra.

Así lo afirmó hoy el alcalde del pueblo de Guadalajara, Francisco Maroto, al presentar en rueda de prensa el documental "Campillo, sí quiero", en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, donde mañana se estrenará para España un filme que ha sido exhibido ya con éxito en el LesGaiCineMad y en diversos certámenes europeos previamente.

De la decisión del primer edil de hacer "un grito militante" de su apuesta por los matrimonios homosexuales, que algunos otros alcaldes anunciaban entonces que se negarían a celebrar, nació, además, no sólo un entorno de tolerancia sino, además, "la primera estrategia nupcial de desarrollo rural", ya que cambió la economía local de Campillo de Ranas.

Este aspecto de la iniciativa fue destacado por el director del documental, Andrés Rubio, un periodista que, impresionado por el fenómeno generado por "un alcalde rural sin sueldo que levantó la mano y dijo yo sí caso", dedicó año y medio a rodar con una sola cámara y fondos propios las imágenes que finalmente dieron forma a su obra.

Una obra que, por todo lo expuesto, explicó que se estructura alrededor de la figura del alcalde y los frutos de su impulso a la normalización de los matrimonios homosexuales, cuya repercusión multiplicó, según recalcó el propio edil, el hecho de que su pueblo se encuentre "cerquita", de una gran capital, Madrid.

En "Campillo, sí quiero" no faltan, en todo caso, las escenas que muestran la vida cotidiana de los habitantes de siempre del pueblo, cuya realidad ha cambiado con el fenómeno económico que ha supuesto la celebración de numerosas bodas, hasta el punto de que se ha creado un colegio que no existía y el curso próximo se alcanzarán los 20 alumnos.

En esas escenas se ve que esos habitantes que no han dejado de hacer su vida como antes "reflejan tolerancia", ya que no han puesto impedimento alguno a la iniciativa y se han constituido en "un ejemplo de que es mucho más fácil adaptarse al cambio de lo que se piensa", frente a quienes alientan los prejuicios contra los que consideran distintos, opinó Andrés Rubio.

Más allá fue Francisco Maroto, quien, tras haber viajado por diversos países exhibiendo el documental y obteniendo abundantes muestras de admiración, declaró: "me siento embajador de mi país y de la gran labor que ha hecho mi presidente por mi país".

De hecho, "nos decían: ¿cuándo llegará aquí la ley de matrimonios homosexuales?" , subrayó.

El alcalde, que no ocultó las satisfacciones que le ha reportado su iniciativa, desde la generación de ingresos municipales que han permitido mejorar sustancialmente los equipamientos y los servicios públicos hasta la obtención de mayoría absoluta en las siguientes elecciones o su propia boda con su novio, aseguró, en cualquier caso, que su mayor satisfacción ha sido "dar felicidad".

Advirtió, no obstante, de que "hay que seguir luchando" por los derechos de los homosexuales porque "se sigue discriminando", y prueba de ello es que, aunque la ley haya permitido que se casen, no faltan en Campillo de Ranas quienes llegan para hacerlo desde lugares remotos, sin familiares ni amigos que les acompañen, porque saben que en sus lugares de origen criticarían su acción.

Fuente: EFE

Los telespectadores italianos podrán ver Brokeback Mountain sin censura a las 23:40

Tres meses después de su anterior emisión, RaiDue, el segundo canal de la televisión pública italiana, ha programado para el próximo martes 17 la película “Brokeback Mountain”, esta vez sin censura. Eso sí, para no herir susceptibilidades, los telespectadores deberán esperar hasta las 23:40 de la noche para disfrutar sin cortes la inolvidable historia de amor de Jack Twist y Ennis Del Mar.

En su pase de diciembre, la película fue censurada en aquellas secuencias que muestran una relación más íntima entre sus dos protagonistas. La Rai argumentó después que todo había sido fruto de una “serie de casualidades” y prometió volverla a emitir en su versión íntegra.

Fuente: DosManzanas.com

Robbie Williams se trasviste en 'Little Britain'

Posted: 12 Mar 2009 09:35 AM PDT

No hace mucho Sting besaba a un hombre en “Little Brittain” , y ahora nos enteramos que Robbie Williams se ha trasvestido de niñata americana para la edición benéfica de la serie.

No es una novedad deciros que **a Robbie Williams le gusta más un disfraz que a un tonto una tiza**; pero merece la pena verlo disfrazado de Candy Marie Candy al lado del cómico abiertamente gay Matt Lucas. Robbie con peluca es **una mezcla entre Britney Spears y la niña de poltergeist**, valga la redundancia, ¿no?. Os dejo otra imagen después del salto para que podáis juzgar…

Ashton Kutcher nos defiende vía Twitter

Posted: 12 Mar 2009 09:13 AM PDT

Uno de los miles de seguidores vía Twitter que el actor Ashton Kutcher tiene, le mando un mensaje en el que **le llamaba Gay por haberse lesionado** en el gimnasio.

Esto no le gusto mucho a Ashton, que **escribió el mensaje que podéis ver en la foto** a sus 290.655 seguidores.

“¿Podemos dejar claro que cuando se llama a alguien “gay” o “Maricón” es **tan despectivo como llamar a alguien “negrata”**?. Parecéis idiotas cuando lo hacéis.”

Y es que ultimamente “gay” se ha convertido en un adjetivo recurrente para designar todo aquello que es blando, cutre u hortera. Bien por Ashton.

Cataluña costea la operación de reasignación de sexo

Posted: 12 Mar 2009 05:37 AM PDT

La **sanidad pública de Cataluña ya está sufragando las operaciones de reasignación de sexo**.

Marina Geli, consejera de Sanidad en dicha comunidad autónoma, ha cumplido su promesa de que se empezarían a cubrir estas cirugías antes de finales de 2008. Hasta el momento, ya van ocho operaciones realizadas, tres de ellas en 2008 y las cinco restantes en este primer tercio de 2009.

De estos ocho pacientes operados, tres eran para pasar de sexo femenino al masculino (transexual masculino) y cinco para pasar del masculino al femenino (transexual femenino).

Muy poco a poco los sistemas de seguridad social de las comunidades autónomas españolas van incluyendo las operaciones de reasignación de sexo entre sus cirugías financiadas. **Hasta el momento, sólo lo hacen Andalucía, que fue pionera con su implantación en 1999, Madrid y ahora Cataluña**.

Las asociaciones de transexuales llevan más de diez años reivindicando que la sanidad pública de nuestro país incluya la reasignación de sexo, por ser un trastorno de identidad sexual que genera graves problemas psicológicos y rechazo social.

Desde el principio, la polémica en torno a este tema ha estado servida, debido a que cierto sectores consideran que hay otras necesidades de mayor relevancia y urgencia en materia de sanidad.

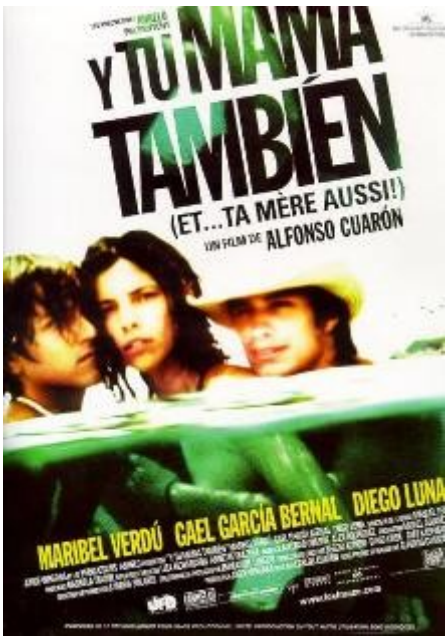
Pareja gay adopta en Israel

Posted: 12 Mar 2009 05:11 AM PDT

Tras el final feliz de la pareja de valencianos que finalmente pudieron inscribir a sus hijos en España, hoy os traemos otra historia que también acaba bien. **Una pareja gay israelí ha logrado la adopción de un joven** tra un proceso legal sin precedentes en Israel. El adoptado, que hoy tiene 30 años, fue acogido por la pareja en 1995, cuando contaba con 16 años. El chaval hoy adoptado había sido rechazado por sus familiares por su orientación sexual, y acogido en casa de los que hoy son sus padres. La pareja adoptante se casó en el 2004 en la ciudad canadiense de Toronto, y han ejercido desde entonces como padres de hecho, aunque no de derecho. Hasta que en el año 2007 decidieron llevar a los tribunales el caso, para convertirse en sus padres legales. Según los padres, lo que les motivó a llevar el caso a los tribunales fue la negativa de la Universidad de Tel Aviv, en la que trabaja uno de los miembros de la pareja, a reducir las tasas de su ahora hijo legal. La sentencia, que fue emitida por la Corte Familiar de Ramat Gan, en Tel Aviv, ha sido posible porque el padre biológico del joven renunció a sus derechos legales sobre él.

Gay Cinema: 'Y tu mamá también'

Posted: 12 Mar 2009 04:33 AM PDT



El cine está presente con frecuencia en nuestro blog. Con noticias, recomendaciones, y eventualmente alguna crítica cinematográfica, intentamos poneros al día de títulos de interés,

que a veces quedan inéditos en las pantallas de muchos paises, pero que siempre cabe la oportunidad de ser repescados en dvd o en algún sitio de la red. **A partir de ahora, os invito a recordar títulos** que en años pasados, no necesariamente recientes, tuvieron en gran parte o en una pequeña pero importante medida una relación homosexual que acabó vertebrando la historia. A veces, de un modo muy evidente, otras veces, por designios de la censura, escondidos tras un disfraz equívoco.

Sin motivo de peso, iniciamos el recorrido con un título fundamental de la cinematografía mexicana de la década que está a poco de terminar, y que lanzó al estrellato a Gael García Bernal y Diego Luna, recuperó para el gran cine a Maribel Verdú, y amplió nuestro código de honor con las reglas charolastras.

Dirigida por Alfonso Cuarón, uno de los nombres fundamentales del nuevo cine mexicano, 'Y tu mamá también' obtuvo un **unánime éxito de crítica y taquilla** en salas de cine independiente pero también en las grandes pantallas, logrando el premio de los críticos de Nueva York a la mejor película extranjera del año 2001 y una nominación al Oscar al mejor guión original entre otros galardones que ayudaron a que la película se convirtiese en un hito cero perecedero.

Julio Zapata y Tenoch Iturbide son dos jóvenes provenientes de mundos muy distintos. El segundo es hijo único de una familia de clase alta. Julio, sin embargo, vive en los suburbios. A ambos les une una fortísima amistad. Durante la ausencia de las novias de ambos, conocen durante una fiesta a **Luisa Cortés**, una española comprometida con un primo de Tenoch, a quien los dos amigos invitan, descreídos de que tendrán una respuesta afirmativa, a una playa inexistente llamada 'Boca del Cielo'. Tras el rechazo inicial de Luisa, esta, después de una discusión con su novio por teléfono, decide que acompañará a Julio y Tenoch en el viaje. A partir de ahí, se desarrolla una 'road movie' en toda regla, en la que los tres van a traspasar fronteras sexuales, que en otras circunstancias no habrían vivido. El final, con un par de giros sorprendentes que dan una lógica bien distinta a toda la historia, marcará la vida de los dos hasta entonces inseparables amigos.

'Y tu mamá también' es un complejo acercamiento, aunque narrado con una fluidez deliciosamente desarmante, mucha sensualidad y sentido del humor, de la verdad y la mentira, de los pequeños detalles cotidianos que marcan nuestras vidas casi inconscientemente, la amistad, el pánico a la realidades ineludibles, pero también el ansia por vivir aquello que en el pasado censuramos, cuando sabemos con certeza que el fin de nuestra trayectoria en esta vida está apenas a dos pasos.

Para los que no la habéis visto aún, mejor no os cuento ese doble desenlace. Merece la pena hacerlo por vosotros mismos.

Para los que ya la disfrutásteis, **¿qué tal recrearos de nuevo en ella?** Hay películas que están siempre pendientes de revisitar. Esta, creo yo, es una.

Terminamos con C E N E S E X y este trabajo larguíiisimoooo

Feminismo y masculinidad: ¿mujeres contra hombres?

por: Julio César González Pagés
Profesor. Universidad de la Habana.
Tomado de: Revista Temas, número 37-38/Abril-Septiembre 2004

Los hombres no acostumbramos a escribir sobre nuestra historia emocional. Preferimos resaltar los valores vinculados a la beligerancia. Cuando las mujeres han intentado desvirtuar este discurso androcéntrico han sido tachadas como locas, brujas o hechiceras. Ante esa prédica patriarcal, las cubanas, desde la colonia respondieron con posiciones feministas que contrarrestaban la infamia desatada contra ellas.

En opinión de la profesora universitaria Teresa Díaz Canals en la mujer se polarizan los conflictos morales de la Cuba colonial **(1)** Una de las grandes escritoras hispanas del siglo XIX Gertrudis Gómez de Avellaneda, aún esta pagando la osadía, de colaborar en Francia, España y Cuba con todo un movimiento de ideas que atacaban a la masculinidad hegemónica. Ni siguiera el héroe nacional cubano José Martí pudo sustraerse del prejuicio de ver en la mujer el centro de los preceptos morales. Martí al comparar Avellaneda con otra escritora cubana contemporánea Luisa Pérez de Zambrana llegaría a expresar:

“Hay un hombre altivo, a las veces fiero, en la poesía de Avellaneda hay en todos los versos de Luisa un alma clara de mujer (...) No hay mujer en Gertrudis Gómez de Avellaneda: todo anunciaba en ella un animo potente y varonil; era su cuerpo alto y robusto, como su poesía ruda y enérgica. La Avellaneda no sintió el dolor humano: era más alto y más potente que él” (2)

La descripción sepultó a Avellaneda como paradigma. Una mujer: fiera, potente, varonil, alta, robusta, ruda y enérgica se alejaba de cualquiera de los estereotipos asignados o preconcebidos para la aceptación de la mujer. La masculinidad de Avellaneda invalidó su feminismo para la historia.

Las reflexiones en torno a la diferencia creada entre los diseños sociales de mujeres y hombres ocuparon de forma paulatina un espacio en la prensa cubana decimonónica. Otra importante escritora cubana del siglo XIX, Aurelia Castillo, en un editorial que tituló “Esperemos” del periódico *El Fígaro,* del 24 de febrero de 1895, alegaba al respecto:

¨**Una gran revolución, operase entre otras varias en nuestros días, la mujer reivindica sus derechos. Ella ha sido la última sierva del mundo civilizado. Aun algo peor que eso: ella ha sido hasta ahora la soberana irrisoria de una sociedad galante y brutal al mismo tiempo.**

Las leyes tiraron una línea entre el hombre y la mujer, y sobre esa línea alzaron las costumbres elevadísima e infranqueable muralla .La mujer hubo de acatar leyes en cuya confección no tomaba parte. Sus destinos se decidieron sin consulta para nada y decretada quedó su eterna minoría, su posición de perpetua protegida, posición humillante que deja ancho campo a todos los abusos y cuyos resultados finales y ineluctable es la postración de la voluntad , si no la pérdida completa de la dignidad, ahogada entre ruines defectos de los que viven sojuzgados(3)

Aurelia habla de la división de la sociedad en el espacio donde la mujer no participa y a las que solo el hombre guerrero tiene derecho acceso, **quien no paga su contribución de sangre no puede tener voz ni voto en los destino de la nación .El matrimonio es la gran carrera de la mujer objeto de lujo y ostentación la lucha no es contra el hombre sino contra la ignorancia (4)**

El matrimonio como institución que subordinaba a la mujer como propiedad de su pareja fue duramente criticado por importantes intelectuales cubanos. **(5)** Este movimiento de inconformidad contra el contrato matrimonial permitió que, en 1918, Cuba se convirtiera en el primer país hispanoamericano en lograr la ley del divorcio. **(6)** Antes de esta aprobación los hombres tenían el triste privilegio de poder asesinar a su mujer por el supuesto delito de infidelidad y tan solo recibir la ridícula pena del destierro. Esta ley era desigual para ellas, que no tenían ante la supuesta traición marital similar respaldo legal. **(7)**

El movimiento feminista como corriente de ideas políticas y filosóficas fue muy cuestionado en Cuba porque sus objetivos atacaban el poder de los hombres. La prensa cubana dirigida por ellos, salvo excepciones, mostraba muchas reminiscencias para este modelo de cubana trasgresora pues suponía un ataque a la virilidad criolla acostumbrada a que el papel de la mujer fuera el de objeto de belleza y sumisión.

La revista habanera *Fémina*, en 1910, satirizaba con un recurso muchas veces utilizado en Cuba: poner un mundo gobernado por mujeres, asumiendo la postura de ellos .Sin dudas, este criterio es ideal para desarticular las posiciones políticas de las feministas. El articulo referido se titulaba "La talla de las mujeres" y planteaba los siguientes criterios:

"¿No contentándose ellas, con ser las más bellas, van a ser más fuertes que los hombres? Hoy en día la mujer tiende a desinteresarse de todo sostén y protección ¿qué implica esto? Que van conociendo su superioridad sobre el hombre. Mañana quizás (...) el hombre será desgraciado. La mujer hará humillarse ante ella al débil siervo temblando a su presencia (...) Tendrán que invertirse las costumbres y habrá que protegerlos como hoy se hace con las mujeres (...) mientras las mujeres están en la oficina (...) el marido cuidara de la mamita en su casa y lavara las medias a los chiquitines, entreteniéndose para que no den mucha guerra y cuando venga su mamá lo encuentres limpios. Los domingos cuando el hombre se halla portado bien durante la semana, saldrá de paseo con su mujer, que los

llevara al teatro y este lucirá un bastoncito comprado en la víspera por su compañera al paso por un bazar de juguetes"(8)

Transcurre el tiempo, pero esta idea en los medios de comunicación cubanos se ha seguido abordando de forma similar. El cine cubano de finales de los ochenta aportó, desafortunamente, la película *Sueño Tropical*, cuyo guión parecería apoyarse en el texto anteriormente referido.

El tema, aun poco debatido y no resuelto, plantea la interrogante sobre si los hombres pueden ser feministas La actitud solidaria mostrada por algunos intelectuales hacia los Congresos de Mujeres, de 1923 y 1925, incitó a las organizadoras de los mismos a crear el curioso término de "congresistas adictos". Con este calificativo denominaron a prestigiosas figuras de la intelectualidad como Fernando Ortiz, Juan Marínelo, Ramiro Guerra, Arturo Montori y Raimundo Lazo. **(9)**

Una de las oradoras mas polémicas de los Congresos, la periodista Mariblanca Sabas Alomá, en un texto de 1920, titulado: "Masculinismo No! Feminismo!", afirmaba como respuesta al ataque de la prensa sobre su supuesta masculinidad que:

"Los hermanos espirituales de Don Juan que inmortalizo Zorrilla -Tantos por desgracia -ponen el grito en el cielo cada vez que oyen decir de una mujer que es feminista !!Oh!! la plaga !!Que horror!! las feministas (...)Tiemblan al pensar que la mujer deje de ser algún día el quebradizo bibelot con que ellos juegan , tiemblan ante el temor de que se desaparezca la hembra para dar paso a la mujer Que queremos masculinizarnos ¡no! queremos simplemente hacernos dignas del hombre y al decir el hombre nos referimos al hombre que piensa que trabaja , que aspira , que progresa , al hombre que se desvela por remediar los males de la humanidad , que labora incesante por nuestro perfeccionamiento , ellos , los hombres de talento y de altezas miras , no se asombran , como los hermanos espirituales de don Juan , cuando oyen decir de una mujer que es feminista , sino que por el contrario , lo apoyan y lo admiran .....¿necesitamos, para lograrlo "masculinizarnos ? No al contrario Necesitamos ser más mujeres que nunca, necesitamos "feminizarnos" (10).

Todo indica que viejos debates abren nuevas perspectivas para discutir sobre los modelos de masculinidad que se han desarrollado históricamente en Cuba. La falta de memoria histórica o "memoria rota", como muy bien definiera el ensayista puertorriqueño Arcadio Díaz-Quiñónez (1993), sobre temas que cuestionan la hegemonía de las corrientes de pensamiento relacionadas con los hombres y su poder, siempre han vinculado al Feminismo a una cuestión menor. **(11)**

Este movimiento de liberación de las mujeres en la década de los sesenta no solo fue relacionado con ellas; implicó también un desafío a los hombres y sus masculinidades.

Si bien muchos de los congresos o talleres sobre masculinidades empiezan a rechazar o ignorar este legado, como si se tratara de un momento de venganza; las posiciones y expresiones misógenas dentro de los mismos tienen un inusual protagonismo. Es lamentable que los pasos en aras de construir un diálogo se convierta en lo contrario. **(12)**

Aún sucede que cuando se escucha hablar de feminismo o machismo se identifican los términos. Una colega historiadora me decía: **"tú trabajas el feminismo, que es el machismo de las mujeres"**. Tal afirmación demuestra la orfandad intelectual y académica sobre el tema, lo cual hace más complicado el poder asumir la masculinidad desde la pespertiva de género.

Uno de los principales debates teóricos de las ciencias sociales de finales del siglo pasado fue la inserción del enfoque de género en todas las áreas de investigación. Esto se tradujo en un mayor interés de las publicaciones periódicas en referenciar el tema con números monográficos o dentro de las Editoriales y sus colecciones específicas dedicadas a este tema. **(13)**.

Pero el aumento de publicaciones, en Cuba, ha sido de forma general ínfimo. Denominador común en seminarios y conferencias sobre *mujeres y género,* es el listado de ponencias con títulos muy sugerentes, pero con los errores teóricos más variados. Muchos conceden poco prestigio a los debates. Argumentan escaso rigor e incapacidad para lograr un aparato teórico metodológico que vaya más allá de los chistes alrededor del sexismo en el lenguaje y la utilización de los vocablos los y las **(14)** o la sustitución de la palabra mujer por la de género. No obstante los ponentes validan su presentación con el argumento de haber utilizado la perspectiva de género. ¿Cuál es esta perspectiva tan divina que aparece sólo referida como nombre y no utilizado como corpus de la investigación? Sin dudas que la inmadurez en la utilización de le teoría hace pensar que las sustituciones semánticas de palabras logran interpretaciones certeras de problemas en las ciencias sociales
Las publicaciones de corte académico o divulgativo **(15)** y los talleres han permitido acercamientos más profundos en temas de interés para los hombres. Como resultado ya es notable un cambio de perspectiva en determinados grupos.

Escribir sobre Masculinidades ignorando todo el pasado feminista me parece un grave error conceptual, que cada día se propaga más en grupo de estudios interdisciplinarios, sobre todo en el mundo anglosajón. **(16)**

Por eso es importante definir lo que estamos haciendo en los estudios de masculinidades, los cuales son de reciente inserción en la inmensa mayoría de los países de América Latina. En los últimos veinte años solo un pequeño porciento de los hombres en el mundo se ha relacionado con los llamados *movimientos de varones*, teniendo una mayor aceptación en los países occidentales.

Las estrategias de estos grupos se han desarrollado alrededor de cuatro ideas básicas. La primera y mas difundida tiene en el *fundamentalismo machista* su base de reivindicación, exhortando a los hombres a perpetuar los roles tradicionales de discriminación contra las mujeres. Se oponen a todo hombre alejado de la imagen tradicional de masculinidad hegemónica, la cual no admitirá ninguna *deformación* de la misma. Su lucha se extiende contra los derechos de los homosexuales, los inmigrantes y cualquier otra manifestación que ellos consideren *deformadas*.

Otra perspectiva estimula los *derechos de los hombres* alentando la idea de que si el feminismo sirvió como plataforma reivindicadora para los derechos de las mujeres, los llamados Men's Rights servirán para defender derechos usurpados a los hombres como: 1- poder demandar a las mujeres por su violencia invisible, 2- romper el monopolio feminista sobre las investigaciones de genero,3- lograr la custodia de hijos e hijas en plena igualdad legal con las mujeres y 4- tener derecho a una ley de paternidad plena.

Una tercera posición *Profeminista* aparece muy vinculada a los movimientos de mujeres de los setenta, asociado a los grupos que luchan por los derechos civiles. El profeminismo alcanza poca representatividad dentro del debate académico y dentro de los movimientos de los hombres.

La cuarta idea, la más antigua, de estos grupos es la *mito poética* que contó con bastantes influencias en los años ochenta, fundamentalmente en los Estados Unidos, lideradas por el poeta Robert Bly quien trato de reencontrar la energía masculina en tiempos de feminización de los hombres.

Masculinidades en Cuba. Un debate que comienza.

Los estudios de masculinidad en Cuba comienzan a tomar cuerpo en la segunda mitad de la década de los noventa, del siglo pasado. Pioneros en este ámbito fueron las investigaciones de Patricia Ares (Universidad de la Habana), Ramón Rivero (Universidad de Villa Clara "Marta Abreu"), Maria Teresa Díaz (CENESEX), y Mayda Álvarez, (Centro de Estudios de la FMC). Mientras que Ares y Rivero enfocaron sus estudios al tema de la paternidad, Díaz y Álvarez orientaron los suyos a la sexualidad y la construcción social de la masculinidad**. (17)**

Más tarde, con la llegada del nuevo milenio comienzan a aparecer talleres que intentan promover el debate sobre un tema inédito aún a escala social. Ejemplo de dichos trabajos son los talleres: "Masculinidades y violencia en los jóvenes" (2002), del Proyecto "Maria Luisa Dolz" de la Escuela de Capacitación de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) "Fe del Valle", y "Masculinidades y Cultura de Paz" (2000-2004) de la Comisión Género y Paz del Movimiento Cubano por la Paz. **(18)**

Estas instituciones han convocado sistemáticamente talleres con trabajadores sociales, estudiantes universitarios, policías, reclusos, dirigentes locales, entre otros, con la idea común de debatir sus principales problemáticas, y proponer alternativas de cambio. La primera de las ideas es relacionarlos como amigos, cuestión muy complicada por el sesgo machista que aún tenemos los varones en nuestro comportamiento. En muchos casos, las relaciones de amistad entre hombres son muy competitivas.

En estos grupos aprendemos a intimar, descubrirnos y contarnos cosas de nuestras vidas que en otras circunstancias no lo haríamos. Es muy raro que un hombre, ante cualquier problema de trabajo, de estrés, o depresión vaya a llorar al hombro de un amigo a confesar sus frustraciones. Regularmente como se nos construye socialmente para rivalizar, el hombre debe cuidarse de no tener puntos endebles. Ni siguiera a los amigos, se puede mostrar algún grado de vulnerabilidad.

Los hombres se socializan más fácilmente en temas como deportes y logros económicos. El deporte, particularmente, juega un papel fundamental en la socialización de la masculinidad entre los jóvenes. Se intuye que un joven con dotes para el deporte estará más preparado para enfrentar las durezas de la vida. Este ideal, heredero del olimpismo griego, propicia la necesidad de ser excelente en algún deporte, con la esperanza de granjearse el reconocimiento de los demás.

Aunque el desarrollo sostenido del deporte en Cuba, alcanza las más diversas disciplinas, el béisbol como deporte nacional, es el que más pasiones despierta en los debates. Las peñas beisboleras, presentes en casi todos los municipios de la Isla, son espacios donde se socializan muchas opiniones.

Sobre el tema del estatus económico urge indagar en cómo los patrones culturales obligan a los hombres a responder al arquetipo de buen proveedor del hogar. Para ello se pone a prueba la capacidad de obtener bienes materiales. El éxito se corresponderá entonces con la realización económica, muchas veces marcada por la angustia de obtener dinero. En una sociedad con adversas coyunturas económicas se hace muy visible la competencia por obtener los empleos más remunerados.

El arte es otra de las actividades donde es común ver a los jóvenes incursionar en la búsqueda de prestigio social. Si bien es cierto, que manifestaciones como el ballet clásico tienen menos aceptación por aquella suspicacia de una posible conversión a la homosexualidad, otras actividades como la música despiertan en los varones desde temprana edad la curiosidad y el interés por prepararse y alcanzar un lugar de privilegio.
Los medios de comunicación en Cuba siguen jugando un papel protagónico en la transmisión de valores relacionados con las masculinidades hegemónicas. Cuando uno lee una noticia, oye la radio o ve un programa televisivo advierten preceptos machistas. Es evidente que la

cultura profesional de los comunicadores enraíza prácticas e imaginamos que tienden a perpetuar los modelos de masculinidad vigentes. El fenómeno no es una singularidad mediática cubana. De las más variadas maneras los grandes y pequeños emporios de la comunicación mundial masifican la idea de que la igualdad entre hombres y mujeres puede llegar con tácticas simplistas, como crear revistas destinadas a los hombres; donde la imagen y el cuerpo son lo más importante. **(19)**

El resultado de las encuestas que hemos realizado entre los participantes en los talleres aún no nos permite establecer conclusiones definitivas. No obstante, si podemos establecer algunos parámetros de comportamiento en diferentes segmentos de la sociedad.
Los más jóvenes, por ejemplo, establecen sus propias angustias masculinas con la mira en el "cómo será" el futuro. Temen al alcoholismo, la violencia física y la drogadicción. Rechazan la desvinculación laboral, pero sus expectativas se orientan a opciones, donde puedan tener acceso a los dólares. Por ello, muchos aspiran a incorporarse a sectores que como la industria turística, garantizan un estatus económico muy favorable en las actuales condiciones de Cuba.

Las masculinidades de los cubanos se enfocan según la función social del individuo y de lo que esta le exige como comportamiento socialmente aceptado. Por ejemplo: un hombre será muy bien visto si cumple su rol de buen padre proveedor, cuadro político abnegado, joven o adulto exitoso en los estudios, mujeriego, músico, deportista o artista.

Sigue siendo representada la masculinidad hegemónica en Cuba por los hombres blancos, citadinos y heterosexuales. Parece contradictorio que una Revolución, que rompió con los más disímiles estereotipos, no haya podido desconstruir tal modelo. Sucede que estos procesos interactúan en las complicadas matrices de las identidades masculinas, poco dadas a los cambios por decretos. Aunque en estos años se hayan estipulado leyes, disposiciones e instrumentos legales contra la discriminación, las exclusiones sociales, raciales y de género se vertebran en mecanismos no muy fáciles de desmontar. Incluso, a pesar de que hoy la sociedad cubana es mucho más multirracial y diversa en su sexualidad, que en épocas anteriores, el mito del príncipe azul aún perdura en muchas mentes. Las madres añoran para sus hijas un "hombre de éxito", a la usanza del diseño de la masculinidad hegemónica. Tal prototipo debe cumplir con las expectativas económicas, físicas y emocionales que se han relacionado anteriormente.

Curiosamente, comienza a percibirse cierta aceptación a modelos antes severamente censurados por la sociedad como es el caso del llamado "pinguero" (trabajador sexual) quien en ciertos sectores sociales y familiares es bien recibido. Por otra parte las masculinidades marginadas por los jóvenes estarán influenciadas por criterios homofóbicos donde homosexuales, y travestís son los más rechazados. De manera general los hombres temen a los arquetipos masculinos desfavorables sobre todo si están relacionados con la diversidad sexual y el feminismo. Aunque estos temas comienzan a tener alguna presencia estable en los

eventos organizados por las diferentes instituciones académicas que abordan los Estudios de Géneros en el país, todavía son pocos los espacios de debate. **(20)**

Un miembro ilustre

Uno de los temas mas controversiales que se debaten en la discusión sobre las masculinidades es la relación del hombre y su sexualidad. Nosotros tenemos toda una mítica relacionada con la sexualidad y el supuesto extraordinario comportamiento de los hombres cubanos, fomentado con imaginarios que le dan atributos de excepcionalidad a sus penes.
La relación entre el hombre y su pene es algo que va más allá de cuestiones sexuales o biológicas. La cultura de la masculinidad latina le rinde un desmedido culto al órgano sexual masculino, el cual es nombrado de disímiles formas, pero en casi todos los casos tiene que ver con objetos potentes y seguros. **(21)**

Es esta expectativa la que deben asumir los niños desde que advierten su "miembro", otro de los nombres más usados, lo que tampoco deja duda de la jerarquía del mismo, y del afán que despierta desde que se hace visible.

En una investigación titulada "Sexo Tropical: El Tamaño del pene en la imaginería de estudiantes universitarios de la Habana", de la periodista cubana Aloyma Ravelo, se expresa: **"El hombre cubano es desde niño, socializado para demostrar su hombría y poder sexual, a partir de sus dimensiones penianas."(22)**

Poseer un pene grande le abre al futuro hombre los caminos de la sexualidad pues, por supuesto, mientras mayor sea su diámetro más resaltará su virilidad. En tres encuestas realizada en talleres de Masculinidades, efectuados en la Ciudad de la Habana, se pudieron corroborar muchos de estos criterios.

Las encuestas fueron aplicadas a 173 hombres y 57 mujeres de nivel medio y universitario con diferentes profesiones, y una conformación racial de 119 personas blancas, 88 negras, y 23 mulatas y asiáticas. Las edades oscilaron entre los 22 y 45 años. Sobre el mito de las dimensiones del pene las encuestas situaron en primer lugar a la raza negra como la portadora de los más grandes, con un resultado del 71 por ciento, y argumentando que señalaban esta raza por su fortaleza genética, y por el origen africano.

El cuestionario también develó que el 65 por ciento de las mujeres encuestadas preferían los hombres con penes grandes, opinión contraria a las que escuchamos en muchas conversaciones anteriores a la encuesta, con mujeres de forma individual quienes decían no importarles la cuestión del diámetro y que los valores espirituales eran más importantes. Tal contradicción indica la complejidad de los imaginarios culturales contemporáneos, así cómo la necesidad de abordarlos desde un punto de vista holístico.

Esta contradicción en occidente tiene lecturas desde la literatura libertina del siglo XVIII propuesta por El Marqués de Sade en Francia. En la obra de Sade *La filosofía en el tocador* desde la frase introductoria se advierte **"la madre prescribirá a su hija la lectura de este libro"** y mas adelante dirige un discurso a hombres y mujeres donde plantea ,¨**A vosotros, voluptuosos de todas las edades y de todos los sexos , sólo a vosotros ofrezco este libro :nutríos de sus principios , que favorecen vuestras pasiones ; pasiones con las que fríos y ramplones moralistas os espantas y que sólo los medios que utiliza la naturaleza para lograr que el hombre llegue a comprenderse como ella misma lo comprende ; escucha únicamente a esas deliciosas pasiones ; su órgano es el único que ha de conduciros a la felicidad"(23)**

El criterio falocéntrico en esta obra de Sade representa un diseño masculino, partiendo de la diferencia biológica que coloca al pene como centro del mundo. El investigador Víctor Seidler ha cuestionado la Ilustración por su propuesta de identificar la masculinidad con la razón y la organización de la sociedad en torno a los intereses de los hombres. **(24)**

La falta de relación de los penes con la estética actual de la cultura, no permite la integración del cuerpo masculino a las artes sin dejar a un lado la morbosidad o la iconografía sadomasoquista propuesta por el artista norteamericano Robert Mapplethorpe **(25)**

Estando en Barcelona, en junio del 2003, fui a ver la puesta en escena de *Las marionetas del pene*, versión española de la obra *Puppetry of the penis* de los australianos Simón Morley y David Friend, montaje que versa sobre las habilidades del pene que los actores convierten en verdaderas marionetas y le dan forma de torre Eiffel, el monstruo del lago Ness, un pelicano, una hamburguesa. Una vez más constataba la utilización del pene como objeto icono de poder. La única actriz femenina en el escenario, Roser Pujol, opinaba al diario *El País* **"que Las marionetas del pene son muy recomendables para que las marujas aprendan a ver el sexo de una forma mucho más natural, tiene un punto terapéutico" (26)** La opinión de la actriz deja de nuevo a las mujeres reflexionando sobre cómo complacer a los penes; sin embargo los hombres quedan en el desconocimiento sobre su cuerpo, su sexo, y su relación para el disfrute sexual con su pareja.

No obstante muchos hombres que no están de acuerdo con este tipo de espectáculo se atreven a reaccionar como lo hizo Vicente Verdú en su comentario "El pene y su sombra", publicado en el diario *El País*, donde afirma que **"Para las feministas que todavía se empeñan en la homologación integral he aquí la diferencia. Si en el teatro se montara un espectáculo con el cuerpo femenino de la misma inspiración que Las marionetas del pene hasta Miriam Tey se revolvería en las cenizas" (27)** Verdú en su critica arremete contra las feministas, quienes pagan la culpa de la poca creatividad de los hombres con su cuerpo y mas especialmente con el pene.

En Cuba no con la misma intención de rendir culto sobre los penes, pero si exhibida con una

inusual presencia de público juvenil, la obra "La Celestina" del grupo de teatro *El Público*, trajo a escena el desnudo masculino. Conversando con varias personas que usualmente no van a ver este tipo de obra confesaron **"Que habían ido a ver la puesta por que algunos actores de la Televisión salían desnudos" (28)**

Tales tendencias de la industria cultural, lejos de ayudar a desmitificar dichos imaginarios, los exacerban. Así lo confirma el especialista Demian Ruiz, en su comentario titulado "Las rarezas del pene" publicado en la *Revista Men`s Health*, de abril del 2001, señala. **"Probablemente miras a tu pene del mismo modo que una vieja solterona contempla a su gato: crees que sus particulares atributos lo convierten en únicos y extraordinarios". (29)** Este tipo de apreciaciones abundan en revistas destinadas especialmente a los hombres, las cuales se venden como un nuevo diseño para que aprendamos a cuidarnos y querernos. En este sentido, llama poderosamente la atención que valoraciones de este tipo lleguen a todas las manifestaciones culturales, arrastrando los mismos sesgos machistas en cualquier latitud del planeta.

Otra de las manifestaciones de la masculinidad hegemónica es la masturbación en lugares públicos. Ella constituye una de las formas que los hombres eligen para dar riendas sueltas a sueños eróticos y morbosos, o a las frustraciones de una sexualidad no posible, violando casi siempre el espacio de las mujeres que no tienen derecho a permanecer en los mismos ante la agresión masculina. La Habana, como muchas ciudades del mundo, tiene lugares nocturnos donde las mujeres no pensarían frecuentar ante el temor a este tipo de agresiones. Hablando con un grupo de estudiantes universitarios el por qué no sucedía al revés y veíamos en las playas, cines y oscuras avenidas a mujeres enseñando sus órganos sexuales y masturbándose para que los hombres las vieran, se rieron y me dijeron que eso era una locura que jamás sucedería. Se que decir esto presupone una pura ironía.

La masturbación masculina en Cuba es parte de un rito de iniciación en los hombres, y cuando este momento llega, pueden oírse expresiones jocosas cuando les tocan a las puertas de baños y habitaciones, tales como **"Suéltala"** o **"te voy a poner un cascabel en la mano" (30)** En ningún caso es signo de no aceptación y demuestra que algo importante, que reafirmará su masculinidad, esta sucediendo. Este mismo entusiasmo no sucede con las mujeres, las cuales no hablan regularmente de sus masturbaciones. Entonces estamos hablando de aceptaciones diferentes sobre iguales actos de iniciación sexual y de placer, los cuales van a ser desvirtuados por el aprendizaje de la sexualidad, y que no es debatido abiertamente en la familia, salvo en el caso de los adolescentes hombres.

Estos fenómenos indican la necesidad del dialogo y sus reflexiones, sin dudas a la guerra, la economía y otros asuntos están dedicados los grandes debates mediáticos e individuales de los hombres. Pero por qué algo tan usual como es la sexualidad, nos cuesta tanto abrirla a una polémica social. La moralidad y los preceptos que esta implica no nos permiten ser sinceros con nosotros y nuestros placeres

Homosexualidad en Cuba: Tan raros como los demás

Entre las masculinidades que han sido objeto de todo tipo de discriminación, ocupa el primer plano la de los homosexuales. Desde el siglo XVIII, los primeros periódicos de la isla ya estigmatizaban a esta opción sexual. El término de homosexual desde el siglo XIX ha condenado de forma injusta a quienes prefieren variantes sexuales ajenas a la heterosexualidad, opción que si goza de una total aceptación y muchos al asumirla se vanaglorian de su condición de macho hegemónico. Las personas homosexuales serán juzgadas como flojas, débiles, femeninas, amaneradas. Tales atributos denotarán poca confiabilidad para ejercer determinadas profesiones, sobre todo las relacionadas con decisiones de poder. Este comportamiento está generalizado en todas las sociedades latinas, con una fuerte raíz homofóbica.

Un tema tan polémico para el contexto cubano como el de la homosexualidad abre una caja de Pandora que siempre ha estado tapada muy celosamente en la Historia de Cuba, como si no existiera el asunto. Textos como *La maldición* (1998), escrito por el investigador Víctor Fowler, nos acercaron al asunto desde una perspectiva histórico-literaria. El autor refiere una serie de textos considerados por él fundacionales por corresponder a un período de constitución de nuestra cultura. Entre estos se encuentran los atribuidos al presbítero José Agustín Caballero para el *Papel Periódico de la Havana*; uno de ellos: "Carta critica del hombre- mujer", del 10 de abril de 1791, donde se identifica la problemática de la masculinidad con el de la homosexualidad masculina, el texto dice:

"¿Quien podrá contener la risa cuando ve á un hombre barbado gastar la mayor parte de una mañana en peinarse, ataviarse y en ver copiada su hermosura en un espejo, cuál lo practica la Dama mas presumida? (...) A la verdad, yo no sé como hay Mujer que admita á su trato a semejantes avechuchos. Ellos representan el papel de Gallos entre las Mujeres, y de Gallinas entre los Hombres, al paso que de estos merecen la compasión, cuando de aquellas el desprecio" (31)

El filósofo cubano Caballero diseña una masculinidad en la que vincula la feminización de los hombres con problemas contra la patria:

"Pregunto ahora ¿Si se ofreciera defender a la Patria, que tendríamos que esperar en semejantes Ciudadanos o Narcisillos? ¿Podrá decirse que estos tienen alientos para tolerar las intemperies de la Guerra? ¿Como han de ser varones fuertes y esforzados, decía Séneca, los que así ostenta su ánimo mujeril y apocado ?Desengañémonos, el que se cría con música, bailes, regalos y deleites, forzosamente degenera en femeniles costumbres" (32)

Si tenemos en cuenta que estas palabras le son asignadas a uno de nuestros primeros pensadores , constatamos como se está construyendo la masculinidad de una nación en base a

exclusiones de aquellos que no cumplan estos requisitos .En la décima con la cual cierra su texto nos advierte el peligro que implica asumir rasgos de feminidad para los hombres :

Infeliz Afeminado
Que merece este nombre
por que de carácter de Hombre
tu mismo te has degradado
Sigue tu camino errado,
Y juzga como delicia
La más notoria estulticia
Pero no te has de montar,
Si te dicen al pasar
Augur mi Doña Dionisia (33)

Si la feminidad en los hombres implica rechazo, la masculinidad para las mujeres no deja de tener consecuencias lesbofobicas En opinión de la filóloga italiana Analisa Mirizio el vestido masculino es parte del rol sexual y a la par de otros factores, es el producto de un aprendizaje social **(34)**; que un hombre se vista de hombre es lo normal, más que una mujer lo haga es un ataque a la virilidad masculina y a la moral establecida. Resulta probable que esta opinión prevaleciente determinara que el 17 de febrero de 1822 se abriera un expediente judicial con el título de "Criminales contra Enriqueta Fabez por haber andado disfrazada en traje de hombre" que se encuentra ubicado en la actualidad en un fondo del *Archivo Nacional de Cuba (ANC)*. Más allá del caso en sí, que fue de los más escandalosos procesos judiciales sucedidos en Cuba en la primera mitad del siglo XIX, cabe preguntarse ¿qué violaba Enriqueta para ser juzgada? Primero que todo, el espacio público del poder masculino.

Enriqueta Fabez fue una médica suiza que instalada en la villa de Baracoa para ejercer la medicina; se atreve a establecer una relación lésbica con una mujer de la zona llamada Juana de León. La lectura del expediente criminal nos habla de varias contradicciones en aquel vínculo inusual, pero lo que nos interesa es el análisis sobre la masculinidad y, sobre todo, cómo en las declaraciones todo el tiempo se juzgaban las características biológicas que definían su no masculinidad. La supuesta esposa engañada declaró que **"empezó a espiar sus movimientos hasta que una vez dormida se descuido, pude descubrirle los pechos de una mujer, no como quiera abultados, si no por su configuración dan a conocer que ha alimentado algunas hijos" (35)**

El hecho que una mujer en esta época fuese médica constituía de por sí un delito. Pero además que se atreviera a violar los designios de la iglesia y mantener una relación condenada como antinatural, hicieron del juicio de Enriqueta, representación fiel de un tribunal de la Santa Inquisición al llamarla monstruo, criatura infeliz, y descargar sobre ella todo tipo de improperios. En realidad más que juzgar la situación de víctima- victimario afloraba todo el andamiaje seguido para demostrar la falsa masculinidad de Enriqueta Fabez por lo que Juana pide lo siguiente:

que se prestase juramento sobre le sexo e impotencia física del que se nombra Enrique Fabez disponiendo con su merito que se conduzca esa criatura a esta ciudad y a presencia del tribunal sea reconocida por dos facultativos que al efecto lo haga desapropiarse de los vestidos y que cuando se le desvista para deducir lo demás se convenga previa la seguridad con que debe mantenerse en la cárcel publica , hasta que otra cosa se determine conforme a justicia que pido en costos jurando no proceder con malicia y cuando fuera necesario.(36)

El caso no es el único dentro del mundo colonial español. Otros países como Colombia también celebraron juicios por esta causa como es el seguido, en 1745, en Popayán, contra dos mujeres acusadas de sodomía femenina. En la Habana, noventa y tres años después del caso de Enriqueta Fabez, la escritora puertorriqueña Luisa Capetillo fue arrestada por usar **"ropas que son solo para hombres" (37)**

En opinión del profesor Rodrigo Andrés los historiadores posestructuralistas han apreciado el hecho de que en diferentes momentos históricos se obtiene diferentes tipos de valoraciones sobre los homosexuales y las lesbianas. Para estas opiniones han sido muy importantes las diferentes prácticas discursivas que no solo las nombran, sino que de hecho las crean. La medicina y su función "higienizadora" de la sociedad fue la causante de muchos de las polémicas hacia la diversidad sexual **(38)**

Por ejemplo, en 1875, en Alemania, un médico de apellido Marx, fue uno de los primeros científicos en pedir que se suprimiera del Código Criminal la orientación sexual. Para ello creaba un nuevo termino denominado Urnings el cual refiere como persona de una naturaleza muy particular de género hombre – mujer. De este modo intentaba una justificación médica al fenómeno. Para este científico el tercer género busca **"desde la infancia (...)la sociedad y los juegos de las niñas; adultos, se distinguen por su timbre de voz femenina y una gran timidez de carácter Cualquier cosa los abochorna, los asusta y les hace subir la sangre al rostro ; les repugnan todos los ejercicios violentos ; por el contrario, tienen gusto pronunciado por los trabajos de aguja , marcada preferencia por las costumbres de señoritas , las sortijas , las cadenas , las flores y los perfumes . Además manifiestan persistente repugnancia hacia las mujeres, no queriendo tener jamás con ellas contacto sexual" (39)**

La obra fue objeto de la más severa crítica en Cuba por parte del Dr. Luis Montané, el cual la calificó como depravación moral. Durante el Primer Congreso Regional Medico de Cuba en enero de 1890, se mostró particularmente severo acerca de esta investigación:
¿Es esa obra, la de un loco? ¿No es esta, ciertamente, la opinión de Mr Marx, que se considera un sabio, un filósofo humanitario? Pero poco importa después de todo, que sea sabio ó loco; lo que es necesario conservar de su folleto, es que ha sido libremente vendido en Alemania y que en dicho país existe el vergonzoso vicio que nos ocupa (40)
Más adelante en su intervención el Dr. Montané ofreció detalles sobre una investigación de la

homosexualidad en Cuba a partir del estudio de 21 casos –4 europeos y 17 cubanos. Los dividió en activos y pasivos según su conducta en la actividad sexual con el fin de resaltar la feminidad de los mismos. Llegó afirmar que **"la prostitución masculina tiene la misma organización que la prostitución femenina (...) destacándose los nombres por los que se conocen La princesa de Asturias, la pasionaria, la Verónica, La Isleñita, Reglana, la camagüeyana, Manuelita, Albertina etc." (41)**

Las descripciones médicas de algunos casos corroboran esta opinión:
"La camagüeyana tiene las nalgas completamente reunidas de modo a formar una masa global (...) , en el caso de Manuelita hemos podido observar el prolápsus de la mucosa , formando dos pequeños labios regulares, reunidos en su parte inferior y recordando clásicamente la vulva de una perra (...) La camagüeyana presentaba el ano cubierto con un paño de tela ordinaria ,probablemente para socorrer la incontinencia de materia fecal –en su afán por lo femenino algunos emplean este sistema con el objeto de simular un periodo menstrual –En la tentativa que hicimos de suspender una punta del paño el individuó dejo de escapar un grito penetrante , desplomándose y pudimos asistir a un ataque clónico de hísterio epilepsia ¡Nada más frecuente que los ataques de nervios en el mundo de los pederastas¡"(42)

Sabemos que una de las teorías médicas más discriminatoria para las mujeres del siglo XIX, fue la referente al útero histérico. En su planteamiento básico se argumentaba que ellas sufrían de histeria porque no tenían pene. El mismo comportamiento se le asignaba al homosexual hombre como una forma discriminatoria que lo aleja de la posibilidad de ser masculino y varón.

La homofobia es una actitud vigente aún en la sociedad cubana y al igual que el machismo está arraigada a patrones culturales. El camino para socializar el debate sobre estos temas encontró terreno fértil con el estreno de una de las cintas más célebres del cine cubano. La exhibición de *"Fresa y Chocolate "(*1993) de los directores Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, visibilizó a un personaje homosexual hombre, como nacionalista y valiente. Se abrió con ello una polémica a nivel nacional, y el público cubano aceptó con beneplácito el filme. A partir de entonces, otros productos comunicativos audiovisuales difundidos por la televisión cubana mostraron unas veces de manera tangencial y otras de forma más directa a personajes homosexuales. Lo mismo ocurrió en el teatro, las artes plásticas y otras manifestaciones artísticas. Incluso, aunque no ha sido exhibida la reedición del serial inglés "Queer and Folk", de la cadena *Show Time* en los canales de la televisión cubana, muchos espectadores han disfrutado esas historias. Rentadores particulares de video han detectado el interés de sus clientes en la temática, y la serie ha contado con una gran demanda. *Tan raros como los demás,* traducción al español del nombre del serial es un llamado a pensar en los nuevos modelos de la masculinidad.

De alguna manera queda claro, al menos en las manifestaciones del arte de los años noventa,

una mayor libertad a la hora de expresar la diversidad sexual. La nueva tendencia parece haber dejado atrás las contradicciones de los años 60 al 80, cuando una fuerte actitud homofóbica obligó a muchos homosexuales a marcharse del país.

Solo los cristales se rajan….

Las diferencias generacionales matizan los comportamientos de los cubanos de hoy. Quienes hicieron la Revolución de 1959, están dando paso a otras con nuevos modelos, que van dejando prejuicios del pasado y que superan las propias expectativas creadas alrededor de leyes tan renovadoras como la del Código de familia, de 1975, el cual intento romper modelos androcéntricos de convivencia hacia el espacio privado de la familia.
Hoy el debate está enfocado a leyes como la de la paternidad, y la posibilidad de que los hombres se sientan responsables de todas las actividades que realizan en el espacio público y privado.

No obstante a pesar de las leyes escritas es innegable que la vida de muchos cubanos ha estado marcada por la fragilidad del hecho de ser hombres. Desde niños nos enfrentamos a grandes póster y eslóganes revolucionarios al estilo de: **"Solo los cristales se rajan, los hombres mueren de pie".** La comparación de la condición de hombre y masculino con el cristal es un llamado a estar en eterna vigilia para demostrar, representar o aparentar, según sea el caso, un paradigma de masculinidad.

La mítica revolucionaria ha luchado contra las expresiones del machismo relacionado con las mujeres, pero se ha mantenido intransigente con respecto a los propios hombres: no se han cambiado los valores de la masculinidad hegemónica. Sucede que no serán leyes ni disposiciones oficiales, las que reorientarán los primeros pasos.

Contribuir a transformar modelos de masculinidades dicotómicas, encerradas en soluciones sin salidas, podría ser una de los más loables aportes de los estudios sobre masculinidades. Pero estos cambios, ahí está la historia del feminismo para demostrarlo, tardan años y hasta siglos para llegar a resultados. Ojalá y las reflexiones, el debate, ayuden a impulsar estos.

Citas y Notas:

1- Esta y otras valoraciones sobre la relación mujer-moral en la literatura de la época colonial forma parte de la investigación que le permitió obtener a la profesora Díaz Canals el "Premio Certamen Iberoamericano de Ética Elena Gil 2001".Véase Teresa Díaz Canals, *Moral y Sociedad. Una intelección de la moral en la primera mitad del siglo XIX cubano*, Publicaciones Acuario, La Habana, 2002, pp. 123-126.
2- Véase José Martí, *Obras Completas*, t.8, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1975, pp. 310-311.
3- En este mismo número del *El Fígaro* dedicado a las mujeres cubanas escriben importantes

figuras de la cultura como Juana Borrero, Lola Rodríguez de Tío, Maria Luisa Dolz, Martina Pierra Poo, entre otras. Véase Aurelia Castillo, "Esperemos" en *El Fígaro*, n.6, La Habana, 24 de febrero de 1895, pp.66-67.

5- Miguel de Carrión fue uno de ellos, no solo desde la literatura con obras tan conocidas como *Las honradas* y *Las impuras*, sino también desde la prensa. En el diario Azul y Rojo, del cual era director, aparecieron una serie de artículos de su autoríaVéase Miguel de Carrión, "La ley de divorcio I ", *Azul y Rojo*, n.15, La Habana, 12 de abril de 1903, p.4.

6-La relación de esta y otras leyes, como la de la patria potestad (1917), con el movimiento feminista cubano formo parte de los objetivos de mi tesis doctoral. Una versión de esta, obtuvo el Premio de ensayo en ciencias sociales de la *VII Edición del Concurso Pinos Nuevos*, del 2002, que auspicia el Instituto Cubano del Libro Ver Julio César González Pagés, *En Busca de un espacio: Historia de las mujeres en Cuba*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2003.

7-La abogada Ofelia Domínguez Navarro escribió en 1928 un importante documento de denuncia sobre la situación jurídica de las mujeres cubanas. En su ensayo se hacen una serie de valoraciones referentes al androcentrismo del sistema legal cubano y su relación con la vida familiar.Ver Ofelia Domínguez Navarro, *50 años de una vida*, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1971, pp. 121-126.

8-"La talla de la mujeres", *Fémina*, n.3, La Habana, 5 de abril de 1910, p.2

9- Los artículos de Fernando Ortiz, Juan Marinello, y Ramiro Guerra estuvieron presentes en varias ocasiones en las paginas de *La Mujer Moderna*, órgano de prensa del Club Femenino de Cuba, asociación organizadora de los Congresos Nacionales de Mujeres .Las obras de Arturo Montori y Raimundo Lazo sobre el feminismo tuvieron gran acogida entre las simpatizantes de estos ideales. Ver Arturo Montori, *El feminismo contemporáneo*, Impr. La Moderna Poesía, La Habana, 1922; y Raimundo Lazo, *El feminismo y la realidad cubana*, Impr. La Propagandística, La Habana, 1931.

10-Sabas Aloma, Mariblanca. ¨*Masculinismo no ¡Feminismo ¡* Santiago de Cuba, 20 de noviembre de 1920 (inédito) Biblioteca personal del autor. La Editorial Oriente en la pasada edición de la feria del libro tuvo la feliz idea de reeditar el ensayo sobre feminismo de esta importante figura de la política republicana. Véase Mariblanca Sabas Alomá, *Feminismo; cuestiones sociales, crítica literaria*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2003.

11-Agradezco al profesor Arcadio Díaz-Quiñones esta y otras valoraciones sobre el pensamiento hegemónico imperial. Juntos recorrimos el norte de los Estados Unidos y Puerto Rico, en la primavera de 1995, como parte de un ciclo de conferencias que impartió con el nombre de "Las guerras del alma" Véase Arcadio Díaz-Quiñones, *La memoria rota,* Ediciones Huracán, San Juan, 1993.

12-Como hombre que estudia la historia de su país desde la pespertiva de la diversidad, donde se incluye las relaciones de género, raza, clase y opción sexual, siempre me ha llamado la atención la reacción de otros investigadores cuando les comento que me dedico a estudiar la Historia del Feminismo en Cuba y su relación con los nuevos estudios sobre masculinidades. Burlas, chistes antifeministas y hasta valoraciones sobre mi persona han estado presentes en muchos de los diálogos.

13-Un esfuerzo loable es el realizado por la Editora Paidós, y su colección Género y Sociedad,

la cual ha permitido tener acceso, en nuestro idioma, a las mas importante obras de autores como Judith Butler y Víctor Seidler
Ver Judith Butler, *El género en disputa*, Editorial Paidós Mexicana, México D.F, 2001; y Víctor Seidler, *La sinrazón masculina*, Editorial Paidós Mexicana, México D.F, 2000.
14- Uno de los chistes mas utilizado tiene su origen en un encuentro entre intelectuales cubanos cuando se hablaba sobre el sexismo en el lenguaje un funcionario del Ministerio de Cultura señaló que entonces las referencias hacia todo tendría que cambiar y dichos muy conocido como **"el perro es el mejor amigo del hombre"** seria sustituido por **"el perro y la perra son el mejor amigo y amiga del hombre y la mujer"**
15- Las compilaciones académicas más importantes han sido: Susana Montero y Zaida Capote (compil.), *Con el lente oblicuo. Aproximaciones cubanas a los estudios de género*, Editorial de la Mujer, Ciudad de la Habana, 1999; Celia Sarduy y Ada C. Alfonso (compil.), *Género: Salud y Cotidianidad,* Editorial Científico Técnica, Ciudad de la Habana, 2000; y *Teología y género. Selección de textos*, Editorial Caminos, La Habana, 2003. El trabajo de divulgación ha estado presente en revistas como *Mujeres*, *Bohemia* y *Sexología y Sociedad*.
16-En países como Estados Unidos, Inglaterra, Australia y Canada es donde empiezan con mayor fuerza, en las décadas de los setenta y ochenta, el desarrollo de los llamados Men's Studie. En la actualidad entre los autores de estos países que tienen una actitud agresiva hacia el feminismo se encuentran considerados como clásicos: Robert W. Connell, Michael S. Kimmel, Michael Kaufman, David D. Gilmore y Matthew C. Gutmann. Una compilación de artículos de estos investigadores véase en Teresa Valdés y José Olavaria (eds.), *Masculinidad\es. Poder y Crisis*, Isis Internacional, Santiago de Chile, 1997.
17- Vease Patricia Arés, "Virilidad ¿Conocemos el costo de ser hombres?", *Revista Sexología y Sociedad*, CENESEX, La Habana, 1996; Ramón Rivero Pino, "El rol paterno. Su problemática en Cuba", *Revista Cubana de Ciencias Sociales*, Instituto de Filosofía, Ciudad de la Habana, 2000, pp. 89-106; Maria Teresa Díaz Alvarez "El varón urbano antes y ahora", *Tesis de Maestría en Sexualidad*, Centro Nacional de Educación Sexual, Ciudad de la Habana, 1999; y Mayda Álvarez Suárez, *Construcción socio-cultural de la masculinidad*, Editorial de la Mujer, La Habana, 2001. El autor de este texto también se incluye en este grupo teniendo una visión socio histórica de la masculinidad Ver Julio César González Pagés, "Gènero y masculinidad en Cuba: ¿el otro lado de una historia?", *Nueva Antropología,* n.61, México, septiembre del 2002, pp.117-126 y "Homosexualidad, feminismo, travestismo y construcción de la masculinidad en Cuba", *Aula de Cultura Iberoamericana. Selección de Conferencias, 2001-2002,* t.I, Cuadernos de Centro Cultural de España, Ciudad de la Habana, 2003, pp.78-87.
18- La Comisión Género y Paz, surgida en 1996, promueve valores relacionados con la cultura de la no violencia y la alteridad cultural. El primero de los talleres fue impartido por la profesora Judith Astelarra (Universidad Autónoma de Barcelona) en el año 2001 sobre *Sistema de Genero* para los integrantes del Proyecto. Otros talleres realizado son: "Masculinidades y violencia" con *trabajadores sociales* del Municipio Plaza de la Revolución, en el 2002; "Masculinidades y cultura" para *estudiantes* de la Escuela de Música Amadeo Roldan de la Habana Vieja, en el 2002**;** "Masculinidades, variantes para un cambio" a dirigentes de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC)**,** entre el 2003-2004. En la actualidad se imparte un Taller a los reclusos del Penal *Valle Grande* sobre el tema de "Masculinidades y Cultura de

paz."

19-Se destacan fundamentalmente tres tipos de publicaciones: las deportivas, eróticas y pornográficas, y "las de modas" y "estilo de vida" .Dentro de estas ultimas se pueden destacar *GQ, DT* y *Men`s Health. La Revista de los hombres* Vease Marta Segarra, "Modelos de masculinidad y medios de comunicación", en Marta Segarra y Ángels Carabí (eds), *Nuevas Masculinidades*, Icaria, Barcelona, 2000, pp.133-152.

20-Entre los espacios que ya tienen una presencia de los estudios de masculinidades esta el "Diplomado de Género y Comunicación" coordinado por Isabel Moya desde la *Cátedra Mirta Aguirre del Instituto Internacional de Periodismo José Martí*. También han incorporado en su docencia esta pespertiva los programas de estudios de las maestrías de la *Cátedra de la Mujer de la Universidad de la Habana* dirigido por Norma Vasallo y el del Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX) que dirige Mariela Castro Espín.

21- Por eso es muy común oír que se denomine en Cuba como palo, tranca, cabilla, macana, mandarria, cohete, clasificaciones todas que están infiriendo objetos de alta resistencia y protagonismo.

22- Aloyma Ravelo en la actualidad esta escribiendo un libro sobre la sexualidad masculina. Le agradezco que me permitiera revisar algunos de sus trabajos no publicados. Véase Aloyma Ravelo, "Sexo Tropical: El Tamaño del pene en la imaginería de estudiantes universitarios de la Habana" (inédito)

23- Véase Marqués de Sade, *La Filosofía en el Tocador*, Tusquets Editores S.A., Barcelona, 1990, p.8

24- Consultar a Víctor Seidler, "La ilustración y la teoría social", en *La sinrazón masculina*. Editorial Paidos, México, 2000, pp.23-30.

25-Ver Patricia Morrisroe *Robert Mapplethorpe. Una biografía*. Circe Ediciones, Barcelona, 1996.

26- Ver Belén Ginart, "Las marionetas más impúdicas", en *El País*, Barcelona, 3 de junio del 2003, p.34.

27- Ver Vicente Verdú, "El pene y su sombra", en *El País*, Barcelona, 16 de junio del 2003, p.38.

28-Los desnudos en la danza y el teatro cubano siempre han traído polémicas sobre si es necesario, o si es un efecto solo para lograr más público. En el caso de la obra de Teatro *La Celestina* fue muy bien recibida por la crítica especializada y logro uno de los éxito de taquillas mas grande de los últimos diez años.

29-- Ver Demian Ruiz, "Las rarezas del pene", en *Men`s Health. La Revista de los hombres*, Abril del 2001, pp. 90-93.

30-Esta solo son dos de las muchas expresiones relacionadas con la masturbación masculina. Agradezco al antropólogo norteamericano Matthew C. Gutmann el haber compartido conmigo muchos de sus trabajos de masculinidad, entre los que se incluyen algunos relacionados con la iniciación de la masturbación de los adolescentes en México, y expresiones que utilizan como ***"chaquetear"*** y ***"le jala la cabeza al gallo"***. Al igual que los jóvenes cubanos, los mexicanos creen que los jóvenes se deben masturbar dos y tres veces al día ***"por que tienen la leche guardada"*** Ver Matthew C. Gutmann, *Ser hombres de verdad en la Ciudad de México. Ni macho Ni mandilón*. México, El Colegio de México, 2000.

31- Ver los textos introductorios escritos por Cintio Vitier; Fina García Marruz, y Roberto Friol, *La literatura en el Papel Periódico de la Havana 1790 -1895,* Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1990, p. 75.

34- En Annalisa Mirizio, "Del Carnaval al Drag: La extraña relación entre masculinidad y travestismo", en Marta Segarra y Ángels Carabí (eds), *Nuevas Masculinidades*, Icaria, Barcelona, 2000, pp.133-152.

35- Ver "Criminales contra Enriqueta Fabez por andar disfrazada de hombre (1822)", en *Fondo Asuntos Políticos*, Archivo Nacional de Cuba (ANC), legajo 3483

36- Ibídem.

37- La presencia de la líder feminista Luisa Capetillo vestida con ropa masculina fue recibida con escándalo por la prensa habanera

Véase Billiken Callejas, "Venus con pantalones", *La Prensa*, La Habana, 27 de julio de 1915, p.8. Para indagar más sobre la vida de esta importante figura ver la compilación de sus ensayos presentados por Julio Ramos (Ed.) *Amor y anarquía. Los escritos de Luisa Capetillo*, San Juan, Ediciones Huracán, 1992, p.11.

38- Ver Rodrigo Andrés, "La homosexualidad masculina, el espacio cultural entre masculinidad y feminidad, y preguntas ante una crisis", en Marta Segarra y Ángels Carabí (eds.) *Nuevas Masculinidades*, Icaria, Barcelona, 2000, pp.121-132.

39- El profesor Luis Montané fue un prestigioso especialista en el siglo XIX cubano. El Museo de Antropología de la Universidad de la Habana lleva su nombre en la actualidad. Ver "La pederastía en Cuba (1)", en *Primer Congreso Médico Regional de la Isla de Cuba en enero de 1890*, Imprenta de A. Álvarez y compañía, La Habana, 1891, pp. 581- 582

...acabé con ustedes...esto si estuvo largoooo largoooo largooooo

me dejan todo recogido y nos vemos mañana

FIN

HOMOSEXUAL: Persona que siente atracción sexual fundamentalmente por personas del mismo sexo.
BISEXUAL: Atracción sexual por personas de ambos sexos o persona que tiene relaciones sexuales con ambos sexos. **HETEROSEXUAL:** Persona con orientación erótica hacia personas del otro sexo

ORIENTACIÓN SEXUAL: Capacidad de cada persona de sentir una profunda atracción emocional afectiva y sexual por personas de un género diferente al suyo, o de su mismo género o de más de un género, así como la capacidad de mantener relaciones íntimas y sexuales con estas personas.

NOTIGAY: la mezcla brutal de todo lo que está escrito arriba.

nnotigay@gmail.com